UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA - CMUSI

I - DADOS GERAIS

Curso: MÚSICA		
Grau Acadêmico: LICENCIATURA	**Turno: INTEGRAL**	**Currículo: 2018**
Unidade Curricular: Violino: Estudos técnicos e de repertório 1		
Docente(s) responsável(is): Sofia Leandro		
Natureza: Obrigatória	**Unidade Acadêmica: DMUSI**	**Período: 2º Período Remoto Emergencial**

Carga Horária: 36ha/33hs			**Código Contac** MU492
Teórica: ---	**Prática: - 36ha/33hs**	**Total: 36ha/33hs**	
Pré-requisito: Práticas Interpretativas: Violino I		**Correquisito: não há**	
Ucs equivalentes: Violino I a VIII			

II – EMENTA

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório solístico e camerístico da música erudita ocidental e brasileira composto para o instrumento.

III - OBJETIVOS

Desenvolver conhecimentos e habilidades técnicas necessárias para execução proficiente de uma variada gama do repertório do instrumento.

Desenvolver capacidade de mobilizar e contextualizar conhecimentos históricos, estéticos, psicológicos e filosóficos para desenvolver pensamento crítico musical, para subsidiar decisões em interpretação, escolha de repertório, etc.

Desenvolver a habilidade de se expressar musicalmente de forma intuitiva através do instrumento, desenvolvendo o discurso simbólico em música, baseado em senso estético pessoal;

Desenvolver e exercitar as competências para mobilizar habilidades, conhecimentos, atitudes e comportamentos para a performance do repertório proposto.

IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 escala em modo maior e 1 escala em modo menor;

2 itens entre: estudos ou exercícios técnicos da literatura do instrumento; e/ou peças ou movimentos de sonata/concerto.

V - METODOLOGIA

As atividades letivas vão incluir tarefas síncronas e assíncronas, de acordo com o cronograma abaixo, ao longo das 12 semanas do segundo período remoto emergencial (ano 2021):

Semanas 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11:

- Análise individual de performance de 1 conteúdo a trabalhar em cada aula síncrona posterior, por meio de vídeo (até 24 horas antes de cada aula);
- Aula síncrona individual ou em pares (duração: 30 minutos, por videoconferência).

Semanas 4, 8, 12:

- Aula coletiva com a duração de 2 horas, por videoconferência. OBS.: Estas aulas poderão ser expositivas, tipo masterclasse ou em formato de performance ao vivo ou por transmissão de gravação.

VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E AVALIAÇÃO

1 Controle de frequência

- A frequência será computada mediante o envio dos vídeos de performance que antecedem as aulas síncronas individuais (semanas 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 e 11) e os vídeos das atividades avaliativas listadas abaixo.

2 Avaliação

A avaliação será feita em 4 fases, nas semanas 4, 8 e 12 do período emergencial, por meio de atividades síncronas e assíncronas:

Avaliação 1, semana 4: Escala (gravação audiovisual) – 25 pontos
Avaliação 2, semana 8: Estudo, exercício técnico ou trecho de repertório (gravação audiovisual) – 25 pontos
Avaliação 3, semana 12: Estudo, exercício técnico ou trecho de repertório (gravação audiovisual) – 25 pontos
Avaliação 4, semana 12: Performance ao vivo, por videoconferência coletiva, de qualquer um dos conteúdos das avaliações anteriores – 25 pontos

OBS: A avaliação 4 poderá ser substituída por gravação publicada em rede social de amplo alcance, desde que devidamente justificado pelo discente.

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBER, Barbara. **Fingerboard Geography for Violin.** Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 2008. v. 1.

FISCHER, Simon. **Basics**. Londres: Peters, 1997.

FLESCH, Carl. **Scale System**. Nova Iorque: Carl Flesch, 1926.

GALAMIAN, Ivan. **Contemporary violin technique:** Scale and arpeggio exercises. Boston: Galaxy Music Corporation, 1966. v. 1.

GERLE, Robert. **The Art of Practicing the Violin**. Stainer & Bell LTD: London.1983.

VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FLESCH, Carl. **The Art of Violin Playing. Book I**, Technique in General, Applied Technique. Chicago: Carl Fischer Inc., 1924 (revised 1939).

FLESCH, Carl. **The Art of Violin Playing. Book II**, Artistic Realization and Instruction. Chicago: Carl Fischer Inc., 1930. GALAMIAN, I. Principles of Violin Playing and Teaching London: Prentice Hall, 1985.

KAKIZAKI, Valter Eiji. **Aspectos Gerais e Técnicos do Violino/Viola sob a Perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian** – Suas Influências Na Era Digital. 2014. 184f. Dissertação de Mestrado. UNICAMP (Universidade de Campinas). Campinas 2014.

PEREIRA, Bryan Marvean Marcondes. **Um Estudo Analítico Do Livro 'Scales' de Simon Fischer**. 2017. Monografia. 34 f. Universidade Federal de Uberlândia - Instituto de Artes. Uberlândia, 2017.

SANTOS, Déborah Wanderley Dos. **Abordagens de Ensino de Violino: um panorama histórico**. 2019. 97f. Dissertação de Mestrado. UNESP Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (Instituto de Artes de São Paulo). São Paulo, 2019.

Docente responsável	Aprovado em colegiado em 09/11/2020
_____	Liliana Pereira Botelho Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ

Liliana Pereira Botelho
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música/UFSJ